

Les Rendez-vous d'Iéna

reçoivent des jeunes talents de renommée internationale à

La Maison des Arts et Métiers, 9Bis avenue d'Iéna, 75016 Paris

Vendredi 2 avril 2010, Paris à 20h30

et vous proposent un
Récital Contrebasse/Piano

Marie Clément et Olivier Besnard



Au programme :

Sonate Arpeggione de SCHUBERT (23')

Piano seul (20')

Sonate de MONTAG (22')



Marie Clément

Née en 1987, Marie Clément étudie la contrebasse au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier, où elle obtient en Juin 2005 le Diplôme d'Études Musicales mention "très bien" à l'unanimité et les félicitations du Jury.

Depuis 2006, Marie est contrebasse co-soliste de l'Orchestre National de Lyon.

Parallèlement à sa carrière d'orchestre, Marie cherche à promouvoir son instrument en temps que soliste. Marie se distingue lors de plusieurs concours internationaux ; elle obtient le **Deuxième prix au Concours International de Cordes d'Épernay (France)** en avril 2006, le **Deuxième prix, le Prix du Public et le Prix de la Ville du Concours International de Contrebasse Johann Matthias SPERGER (Allemagne)** en novembre 2006, devenant la **première femme lauréate** de ce concours. **Finaliste du 32ème Concours International de Cordes Julius Stulberg (États-Unis)** en mars 2007, Marie est la seule contrebasse en finale depuis la création du concours en 1975. Marie est également **lauréate du Concours International d'interprétation de Brno (Tchéquie) en septembre 2008.**

Grâce à ces prix divers, Marie commence une carrière de soliste, elle se produit en récitals à Paris, à Ludwigslust, Saint Maur-des-Fossés, Riom, Andrezieux, Brive, Saint Jean Saint-Gervais, Saint Bonnet-le-Châtel, Charbonnières, Romainville... et en soliste devant l'Orchestre Symphonique du Trocadéro, l'Orchestre Philharmonique de Chambre de Pologne lors du Festival Mecklenburg-Vorpommern, dans le Concerto de Bottesini, retransmis en direct sur la radio classique Allemande. Depuis début 2009, ses récitals sont enregistrés en direct par le site Livemusiccompany. Elle est également sollicitée pour donner des masterclass.

Marie a pu approfondir son expérience musicale grâce à des Orchestres et des Chefs de renommée internationale; elle effectue régulièrement des remplacements au sein de **l'Opéra de Paris**, ou elle a joué sous la direction de Pierre Boulez, Kent Nagano... Elle a participé en 2002 (à 14 ans), 2004, 2005 à l'European Union Youth Orchestra ou elle a rencontré les Maestro Bernard Haitink, John Eliot Gardiner, Vladimir Ashkenazy, James Conlon, Paavo Jarvi, Yan Pascal Tortelier, en jouant ainsi dans les plus belles salles d'Europe, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall de Londres, le ConcertHaus de Berlin...

Attirée aussi par l'enseignement, elle est Professeur à l'Académie Internationale de Musique de Flaine.

En duo avec le pianiste Olivier Besnard :



Olivier Besnard

Né à Clermont-Ferrand dans une famille de musiciens, Olivier Besnard étudie le piano avec son père jusqu'à son admission – à l'unanimité – au **Conservatoire National Supérieur de Musique (C.N.S.M.)** de Paris, dans la classe de Michel Béroff et Denis Pascal. Après l'obtention de son Premier Prix de piano, il intègre brillamment le Cycle de Perfectionnement dans les classes de Jacques Rouvier et Daria Hovora.

Également titulaire d'un Premier Prix de Musique de Chambre dans les classes de Michel Cals et Christian Ivaldi, il suit aussi pendant trois ans les cours d'Anne Grappotte dans la classe d'Accompagnement Vocal. Soucieux de parfaire sa connaissance de ce répertoire, il travaille après son prix, pendant un an, avec le pianiste Jeff Cohen.

Depuis son **premier récital à l'âge de douze ans**, Olivier Besnard donne régulièrement des concerts en France et à l'étranger (Maison de l'Europe, Archives Nationales, Cité de la Musique, et Musée d'Orsay à Paris, Montreux dans le cadre de la saison de l'Auditorium Stravinsky, etc...) Habitué des programmes « marathon », il donne à l'âge de dix sept ans, au cours d'un même concert, en soliste avec orchestre, les deux concertos de Liszt.

En janvier 1999, Olivier Besnard a donné, au Musée d'Orsay, un récital retransmis en direct par France-Musique, chaîne de radio nationale qui l'invite régulièrement à participer à ses émissions publiques. En février 1999, il était aux « FOLLES JOURNEES de NANTES », journées consacrées cette année là à la Musique Française.

En mars 1999, il s'est distingué au **Concours International Franz Liszt d'Utrecht (Pays-Bas)** où il a obtenu le **Prix de la Presse.**

En mars 2000, il a réalisé une exécution particulièrement virtuose du 3ème Concerto de Rachmaninoff, sous la direction de Georges Stanciu, chef de l'Opéra de Constanza. En septembre 2000, il obtient le **Prix du Musée Bonnat** à l'Académie Maurice Ravel de Saint Jean de Luz.

En janvier 2002, il fait partie des rares lauréats français, parmi les nombreux candidats européens, à décrocher une des bourses attribuées par la Fondation Yamaha Musique Europe.

Atteint d'une grave maladie à partir de janvier 2003, Olivier Besnard se voit contraint de cesser toutes activités tant diverses que musicales, et ce , jusqu'au début 2004. Il ne reprend le chemin de la scène qu'en mars et avril 2004, invité à jouer à plusieurs reprises le Concerto de Grieg, puis en juin de cette même année, le Concerto pour la Main Gauche de Ravel. Toujours en 2004, il donne plusieurs récitals (Toulouse, Nohant, Paris, etc...). **En mai 2005, il remporte le Deuxième Prix du Concours International Franz Liszt à PECS, en Hongrie, véritable marathon pianistique dédié au compositeur hongrois.** Ce résultat lui vaut d'être invité par la prestigieuse marque de piano autrichienne BÖSENDORFER, à donner un récital à Vienne en février 2006. **Il rejoint finalement l'équipe de Pour Liszt en avril 2006.**