

# Un parrainage exemplaire

## Celui de la Cluny 2010

Par J. Cliton (Cl 35)

Dans notre Communauté Arts et Métiers, le parrainage fait partie de nos symboles traditionnels de qualité. Pour être pleinement réussie, la manifestation prévue doit être étudiée longtemps à l'avance, environ deux années je crois, pour la préparation en faveur de la Cluny 210. Comme je l'indique ci-dessous, j'y ai été effectivement associé au cours des six derniers mois.

C'est en octobre 2010, après l'installation au Centre de Cluny de la promo 210, que j'ai été contacté par un DP de la Cl 60, Jean-Paul Bonin qui m'a informé de la préparation en cours, du parrainage, par la Cl. 85, de leur promo filleule et qui m'a demandé **si ma promo Cl 35 pouvait y participer en qualité d'arrière grand-parrain.**

Bien que cette Cl 35 arrive en " fin de carrière" avec un effectif réduit à cinq membres, c'est avec plaisir que j'ai donné mon accord à ce projet déjà bien engagé par les deux promos Cl 60 et Cl 85.

Ainsi, pendant plusieurs mois, j'ai eu des contacts avec des responsables de ces deux promos et, à partir de mes souvenirs et de mes archives, j'ai pu répondre à leurs demandes de renseignements. A noter d'ailleurs que ceux-ci n'ont pratiquement pas concerné l'Ecole actuelle mais se sont rapportés à ce que nous avons connu il y a 70 ans. Il me semble que dans ma position d' arrière grand-parrain, j'aurais été mal placé et pas dans mon rôle si j'avais tenté de décrire l'organisation actuelle des Arts et Métiers. Par contre, j'ai pu montrer comment la vie des élèves et les cursus d'enseignement avaient beaucoup évolué depuis 1935-1938 !

Au cours de cette période de relations avec les responsables de l'organisation de la journée du parrainage, Antoine Chany un de mes camarades de la Cl 35 et moi, avons reçu un des parrains Hubert Janot (Cl 85) qui, caméra en mains, nous a interviewés pour réaliser un film, d'environ 25 mn, sur notre promo.

Après ces préparatifs, qui avaient donné lieu, m'a t on dit, et je tiens à le souligner, à des échanges et à un protocole d'accord entre le **Directeur** du centre et les élèves responsables du projet, j'avais reçu une invitation "officielle" de Georges Karvelis (Cl 85) du Comité du parrainage, pour participer à cette manifestation pour les journées des samedi 26 et dimanche 27 mars 2011.

J'ai pu effectivement assister à la journée principale le samedi 26 dont voici l'essentiel.

En début de matinée, j'ai été accueilli dans le cellier (sous-sol du farinier) par les quelques 350 présents représentant l'ensemble des filleuls et l'effectif important des parrains (Cl 85) et des grands parrains (Cl 60). A l'entrée de cette salle, on était " accueilli " par les **quatre clefs** des promos 85, 60, 35 et 10, celle-ci amenée du musée de Liancourt par un DP de la 60: Michel Mignot). Après un exposé de circonstance du directeur Alain Dovillaire (Cl 66), projection, sur grand écran, de plusieurs films (dont celui indiqué plus haut relatif à la Cl 35) complétés par des explications et des exposés destinés spécialement aux filleuls.

En fin de matinée, hors de l'école, dans le jardin du palais abbatial, **très belle photo de l'ensemble** puis retour à l'école en monôme terminé en coquille dans le hall de la direction. Pendant le déjeuner regroupant l'ensemble et servi par les filleuls ceux-ci ont reçu un **Livre d'Or** remis à chacun par les membres de la Cl 60.

L'après-midi comportait des échanges d'expériences et d'orientation de carrières. Ensuite retour au cellier pour une ambiance plus festive comprenant la présentation de films réalisés par les parrains et les filleuls.

Enfin de journée, rassemblement dans la Grande Galerie pour un apéritif varié suivi du **repas dit de gala** avec 350 couverts assurés par un traiteur. Après les chants du répertoire traditionnel, où j'étais à mon aise !, en raison de l'heure tardive pour moi, je me suis retiré discrètement, abandonnant les convives aux ébats sympathiques de leurs âges.

*J'ai admiré et apprécié l'organisation de cette journée. Les films d'amateurs, très bien réalisés, ont remplacés avantageusement, à mon avis, des longs discours. Les quatre clefs, toujours présentes au cours des diverses séquences, grâce à l'initiative de porteurs, correspondaient à ce que les conscrits pourront lire dans le Livre d'Or qu'ils ont reçu. C'est un des symboles de la continuité de ces promotions qui, à travers quatre générations, se sont succédées, tous les vingt cinq ans, de 1910 à 2010.*

*Ce parrainage, auquel j'ai eu le plaisir d'assister, est une manifestation traditionnelle qui exige certes une longue préparation et des ressources financières non négligeables. Mais, dans les circonstances actuelles, compte tenu de l'organisation des études entraînant entre autres des délocalisations, son maintien correspond, comme pour la promotion, à la conservation de nos valeurs. Je remercie et je félicite fraternellement les deux promos Cl 60 et Cl 85 du bel exemple qu'ils viennent de donner à la Cl.210 qui saura s'en inspirer.*